

Attila Wittmer
Portfolio Herbst 2026



Statement - Deutsch

Meine Arbeit basiert auf seriellen Zeichnungsprozessen, die sich über Wiederholung und Variation organisieren. Ausgangspunkt ist häufig der Kopf als reduzierte Form, die weniger als Figur funktioniert, sondern als Struktur innerhalb eines Bildsystems.

Zeichnung dient dabei nicht der Darstellung, sondern der Untersuchung von Relationen. Linien, Flächen und Verdichtungen werden so gesetzt, dass sich Spannungen zwischen Kontrolle und Eigenständigkeit einstellen. Bedeutung entsteht nicht im einzelnen Bild, sondern in der Abfolge und im Vergleich innerhalb einer Serie.

Die Werkgruppen entwickeln sich als offene Systeme. Wiederholung erzeugt sowohl Präzisierung als auch Verschiebung. Dadurch verlagert sich der Fokus von der einzelnen Geste hin zu übergeordneten Strukturen, ohne die physische Präsenz der Zeichnung zu verlieren.

In aktuellen Arbeiten tritt die Oberfläche stärker in den Vordergrund. Material, Träger und Raum werden als aktive Elemente verstanden, die das Bild nicht nur tragen, sondern mitbestimmen. Die Zeichnung erweitert sich in installative Konstellationen, in denen sich einzelne Arbeiten gegenseitig aufladen.

Meine Praxis bewegt sich damit zwischen Setzung und Reaktion, einer klaren formalen Entscheidung und dem Moment, in dem sich das Material verselbständigt.

Statment – Englisch

My work is based on serial drawing processes organized through repetition and variation. The starting point is often the head as a reduced form, functioning less as a figure and more as a structure within a pictorial system.

Drawing here does not serve representation, but the investigation of relations. Lines, planes, and densities are arranged in a way that generates tensions between control and autonomy. Meaning does not emerge within a single image, but through sequence and comparison within a series. The groups of works develop as open systems. Repetition produces both precision and displacement. In this way, the focus shifts from the individual gesture to overarching structures, without losing the physical presence of the drawing.

In recent works, the surface moves more strongly into the foreground. Material, support, and space are understood as active elements that not only carry the image but also codetermine it. Drawing expands into installative constellations in which individual works intensify and inform one another. My practice thus operates between assertion and response, between a clear formal decision and the moment in which the material begins to assert its own autonomy.

Attila Wittmer
Habsburgerstrasse 37
6003 Luzern
079 712 58 33
info@attilawittmer.com
www.attilawittmer.com

Lebenslauf: Geboren am 29. Juni 1990 in Adligenswil, Luzern

2015

- Bachelor Abschluss Kunst & Vermittlung, Hochschule Luzern D&K
Mentor: Peter Roesch

2015-2017

- Studium an der Hochschule der Künste Braunschweig, Klasse Walter Dahn
ab 2018

- aktive Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland

Ausstellungen

2027

- Publikation beim Salon Verlag & Edition Köln (upoming)
- Galerie Nicola von Senger, Zürich (upcoming)
- Open Studio, Chicago

2026

- Galerie Friday Bird, Berlin
- SANTA MARIA, Redaktion, Luzern
- KUNSThouse H30, Galerie, Zürich
- Label Rapace, with Augustin Rebetez
- Reflector Gallery, Bern

2025

- Kunstverein Mannheim, D
- DESSIN, Luzern
- Galerie Greg Podgorski Contemporary Switzerland, Nyon
- Galerie Hofmatt Sarnen
- Regionale Luzern, Museum St. Urbanhof Sursee
- Galerie Kriens
- LOVE, Kunsthalle Luzern

2024

- Jahresausstellung Kunstmuseum Solothurn
- ROSEBUD, Galerie Paul Hafner, St. Gallen
- VENUS VON MURI, Muri
- 100 PLACES TO DIE BEFORE YOU SEE, Galerie Ursi Brunner, Zürich
- TRÄUMEN ERLAUBT, Zsuzsa's Galerie, Luzern

2023

- CROSSHAIRS, Redaktion Luzern
- WORK WORK BALANCE, Zsuzsa's Galerie, Luzern

2019

- ZEICHNUNGEN, Kraut #5, Luzern

Projekte und Ausstellungen unter dem Label Wittmer & Koenig

2018

- ARTAGON, The International Encounter of Art School Students
Magna Res Separatio, Paris, FR
- POWER, Jungkunst, Sulzer Areal, Winterthur
- TOWER NO. 1, Aufbau der Kunst & Bau Projekts, Neues Kulturzentrum Schappe
Süd, Kriens
- ÜBERREALITÄT, Stadt Bern und Kunsthalle Bern
- EXTENDED GROUND - Group Show, Galerie Urs Meile Lucerne

2017

- OFFF, OnArte Locarno

2016

- GROSSE REGIONALE, Alte Fabrik, Rapperswil
- 32. JAHRESAUSSTELLUNG, Kunstmuseum Solothurn
- INTERVENTION, Universität St. Gallen
- TRIENNALE, Universität Lausanne

Preise

2017

Förderpreis der Stadt Luzern, Kreativwirtschaft

2025

Pfeifermobil mit Lotta Gadola
Jurypreis Regionale Luzern

Verschiedene Atelieraufenthalte in Europa und in den USA

Arbeiten von mir befinden sich in öffentlich privaten Sammlungen (Andreas Caminada;
Schloss Schauenstein, Dirk Lehr; Berlin) sowie in Belgien und Italien



FAKE PLASTIC bei Friday Bird Gallery, Berlin. 2026
Mixed Media auf Papier, variable Grössen



LABEL RAPACE zu Gast im SiC! Elephanthouse Luzern. 2026
Mixed Media auf Leinwand, je 140 x 100 cm



LABEL RAPACE zu Gast im SiC! Elephanthouse Luzern. 2026
Mixed Media auf Leinwand, je 70 x 100 cm und je 140 x 100 cm



I'VE NEVER BEEN AFRAID OF BEAUTY. Die Sammlung Dirk Lehr. 2025
Mixed Media auf Papier, Kunstverein Mannheim



Echoes of the Surface, 2025
Mixed Media auf Leinwand. 200 x 140 cm





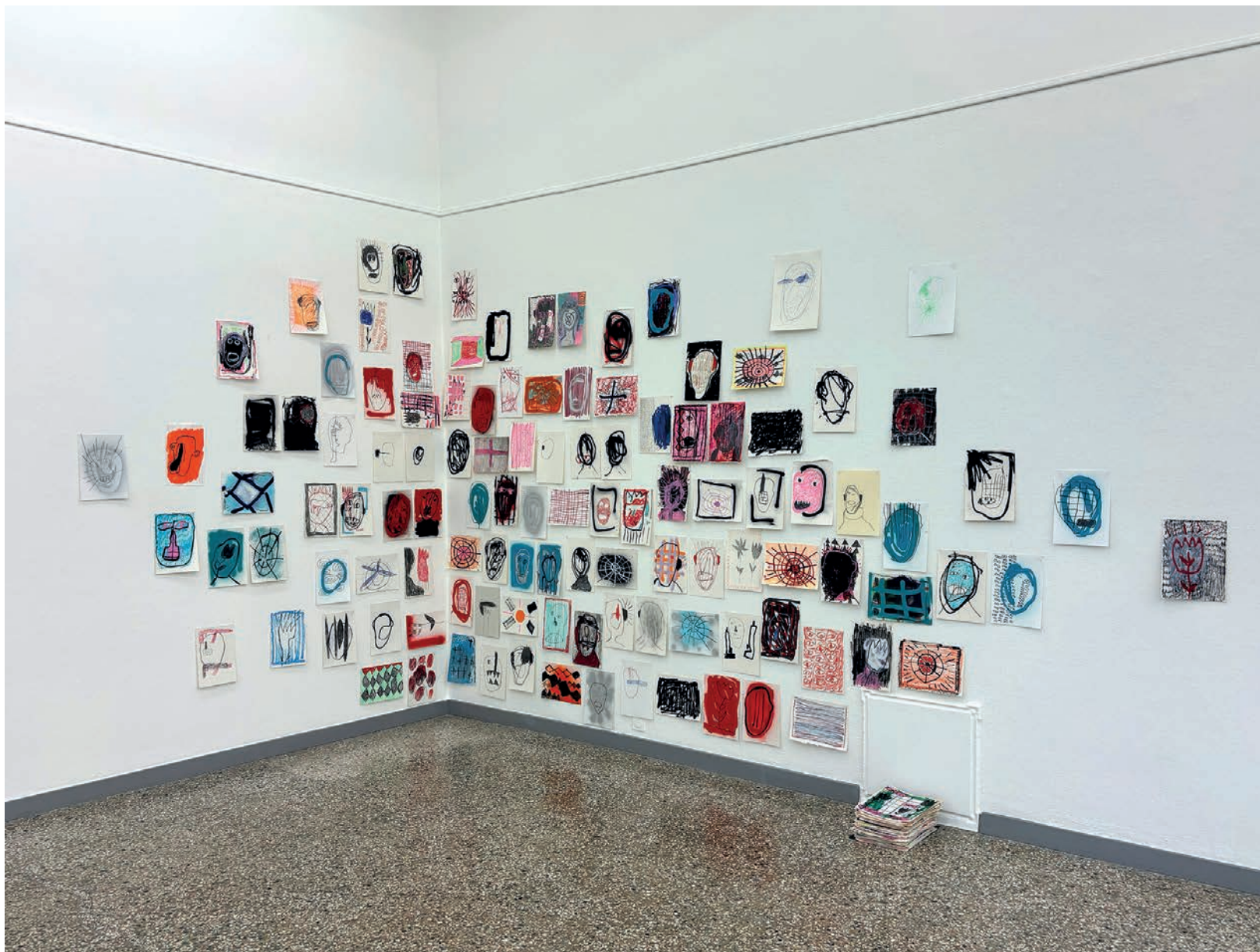
Only You/ Rosebud, 2025
Spray auf Leuchtkasten, „LOVE“, Kunsthalle Luzern Photographie: Killian Bannwart



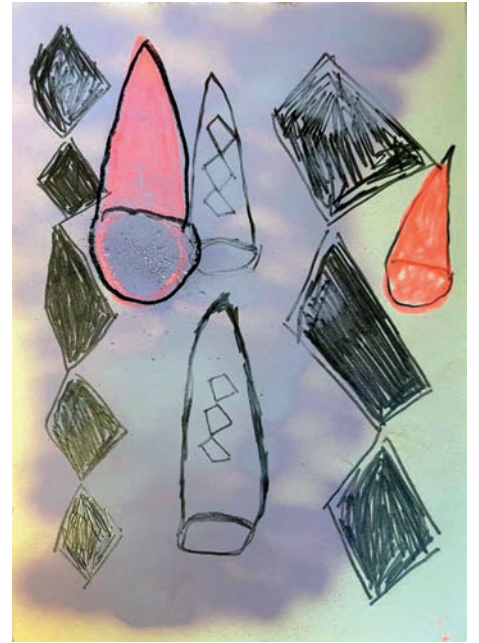
Only You/ Rosebud, 2025
Mixed Media auf Papier, „LOVE“, Kunsthalle Luzern Photographie: Killian Bannwart



WHITE NOISE, 2025
Mixed Media auf Papier, Galerie Kriens



ROSEBUD, 2024
Mixed Media auf Papier, Kunstmuseum Solothurn



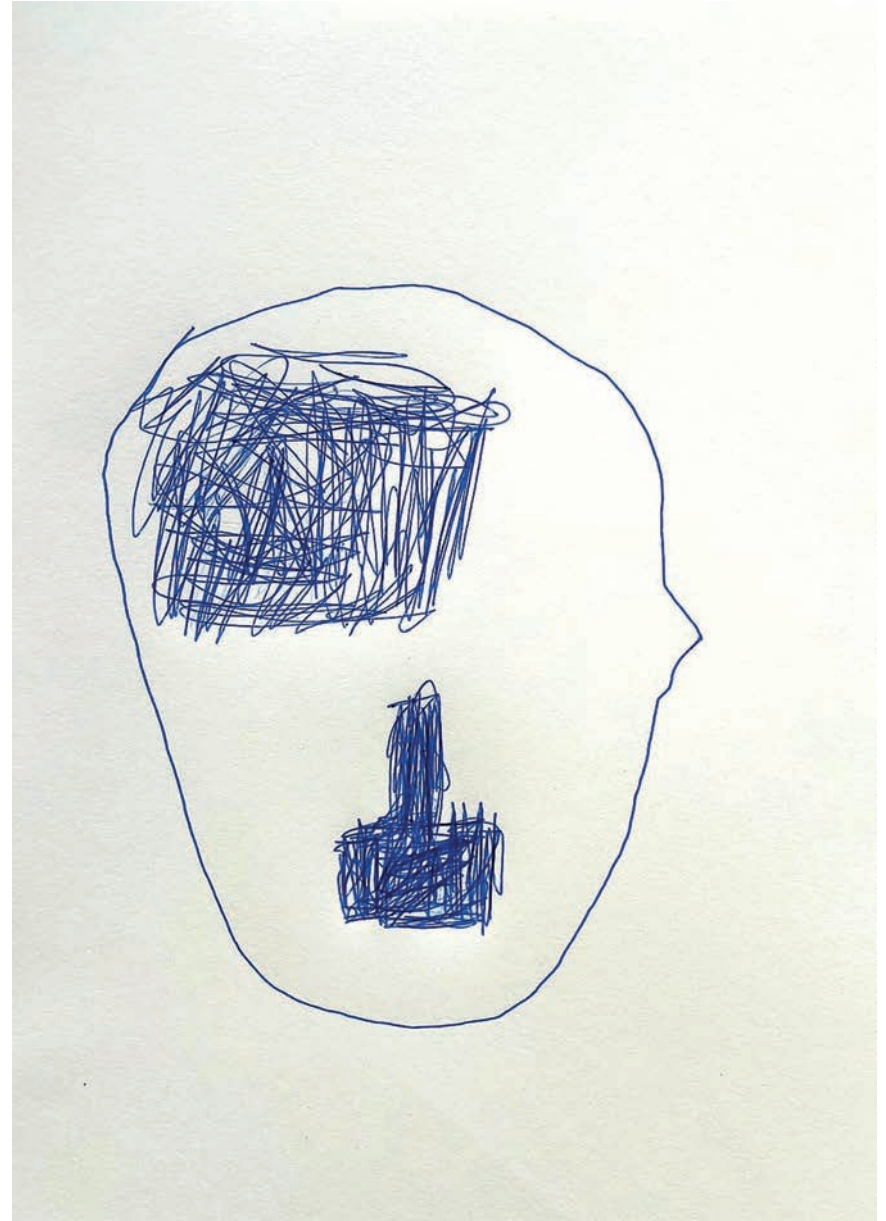


Serie ROSEBUD, 2024

Wandansicht, Galerie Paul Hafner, St. Gallen

Installation von vielen Zeichnungen / Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm

Serie Rosebud



ROSEBUD, 2024
Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm

Serie Rosebud



ROSEBUD, 2024

Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm