

Attila Wittmer
Portfolio Winter 2025-2026



Artist Statement – Deutsch

In meiner Arbeit untersuche ich den Kopf als Projektionsfläche für Emotion, Identität und existenzielle Zustände. Der Kopf wird zum Körper, zur Welt, zum Ort, an dem Lust, Leid und Widerspruch sichtbar werden. Mich interessiert der Moment, in dem etwas kippt – wenn das Innere zu viel wird für das Äussere. Zeichnen ist für mich kein formales Kalkül, sondern ein Akt der Entladung und Selbstbegegnung. Wut, Angst, Liebe und Ohnmacht bahnen sich ihren Weg durch den Körper, über die Hand und das Material auf das Papier. Die Figuren, die entstehen, schreien, platzen, lecken, explodieren. Sie verkörpern übersteigerte Zustände, die zwischen Verletzlichkeit und Kraft oszillieren – radikal subjektiv und zugleich universell nachvollziehbar. Meine Arbeiten entstehen in Serien. Sie kreisen um Wiederholung, Obsession und den Versuch, innere Spannungen in eine physische Bildsprache zu überführen. Mich interessiert eine unmittelbare, körperlich erfahrbare Ästhetik – roh, direkt, ehrlich.

Artist Statement – Englisch

In my work, I explore the head as a projection surface for emotion, identity, and existential states. The head becomes a body, a world, a site where desire, pain, and contradiction manifest. I am interested in the moment when something tips—when the inside becomes too much for the outside. Drawing, for me, is not a calculated act of form, but an act of release and self-confrontation. Rage, fear, love, and powerlessness move through the body, through the hand, onto the paper. The figures that emerge scream, burst, lick, explode. They embody heightened states that oscillate between vulnerability and strength—radically subjective and yet universally human. My works often evolve in series, circling around repetition, obsession, and the urge for discharge. I seek an immediate visual language—raw, physical, direct, and honest.

Attila Wittmer
Habsburgerstrasse 37
6003 Luzern

079 712 58 33
info@attilawittmer.com
www.attilawittmer.com

Lebenslauf

Geboren am 29. Juni 1990 in Adligenswil, Luzern

2015

- Bachelor Abschluss Kunst & Vermittlung, Hochschule Luzern D&K
Mentor: Peter Roesch

2015-2017

- Hochschule der Künste Braunschweig, Klasse Walter Dahn

2023

- Bachelor Abschluss Soziale Arbeit, Hochschule Luzern SA

2024

- Berufstätigkeit als Künstler

Ausstellungen

2026

- Reflector Gallery, Bern (upcoming)

2025

- Kunstverein Mannheim, D

- DESSIN, Luzern

- Galerie Greg Podgorski Contemporary Switzerland, Nyon

- Galerie Hofmatt Sarnen

- Regionale Luzern, Museum St. Urbanhof Sursee

- Galerie Kriens

- LOVE, Kunsthalle Luzern

2024

- Jahresausstellung Kunstmuseum Solothurn

- ROSEBUD, Galerie Paul Hafner, St. Gallen

- VENUS VON MURI, Muri

- 100 PLACES TO DIE BEFORE YOU SEE, Galerie Ursi Brunner, Zürich

- TRÄUMEN ERLAUBT, Zsuzsa's Galerie, Luzern

2023

- CROSSHAIRS, Redaktion Luzern

- WORK WORK BALANCE, Zsuzsa's Galerie, Luzern

2019

- ZEICHNUNGEN, Kraut #5, Luzern

2018

- Stefan Auf der Maur/Sara Gassmann/Attila Wittmer, Galerie Kriens

- WIDERHALL, m35 Luzern

Projekte und Ausstellungen unter dem Label Wittmer & Koenig

2018

- ARTAGON, The International Encounter of Art School Students

Magna Res Separatio, Paris, FR

- POWER, Jungkunst, Sulzer Areal, Winterthur

- TOWER NO. 1, Aufbau der Kunst & Bau Projekts, Neues Kulturzentrum Schappe
Süd, Kriens

- ÜBERREALITÄT, Stadt Bern und Kunsthalle Bern

- EXTENDED GROUND - Group Show, Galerie Urs Meile Lucerne

2017

- OFFF, OnArte Locarno

2016

- GROSSE REGIONALE, Alte Fabrik, Rapperswil

- 32. JAHRESAUSSTELLUNG, Kunstmuseum Solothurn

- INTERVENTION, Universität St. Gallen

- TRIENNALE, Universität Lausanne

Preise

2017

Förderpreis der Stadt Luzern, Kreativwirtschaft

2025

Pfeifermobil mit Lotta Gadola

Jurypreis Regionale Luzern

Verschiedene Atelieraufenthalte im Ausland

Arbeiten von mir befinden sich in Sammlungen in der Schweiz, Belgien, Deutschland und Italien



I'VE NEVER BEEN AFRAID OF BEAUTY. Die Sammlung Dirk Lehr. 2025
Mixed Media auf Papier, Kunstverein Mannheim



Echoes of the Surface, 2025
Mixed Media auf Leinwand. 200 x 140 cm

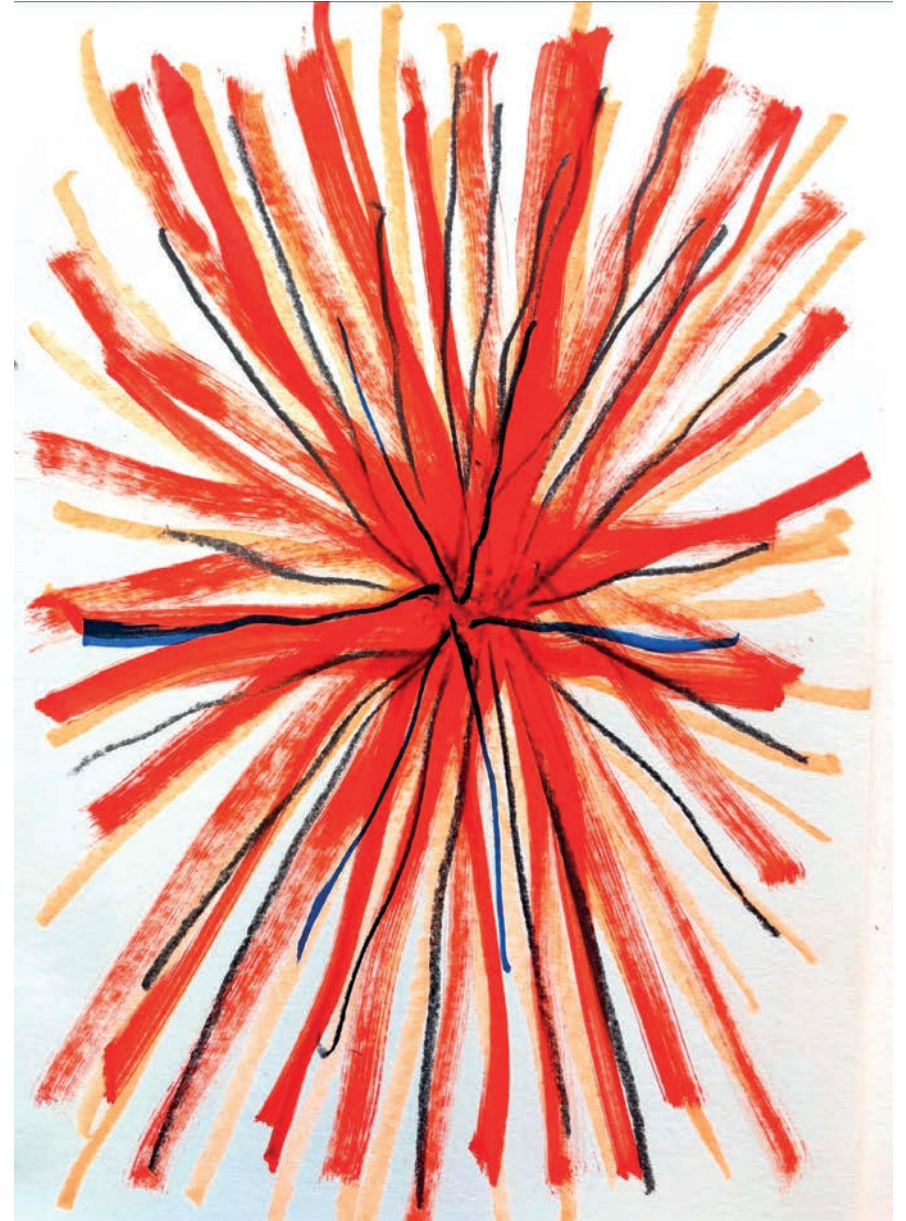




Only You/ Rosebud, 2025
Spray auf Leuchtkasten, „LOVE“, Kunsthalle Luzern Photographie: Killian Bannwart



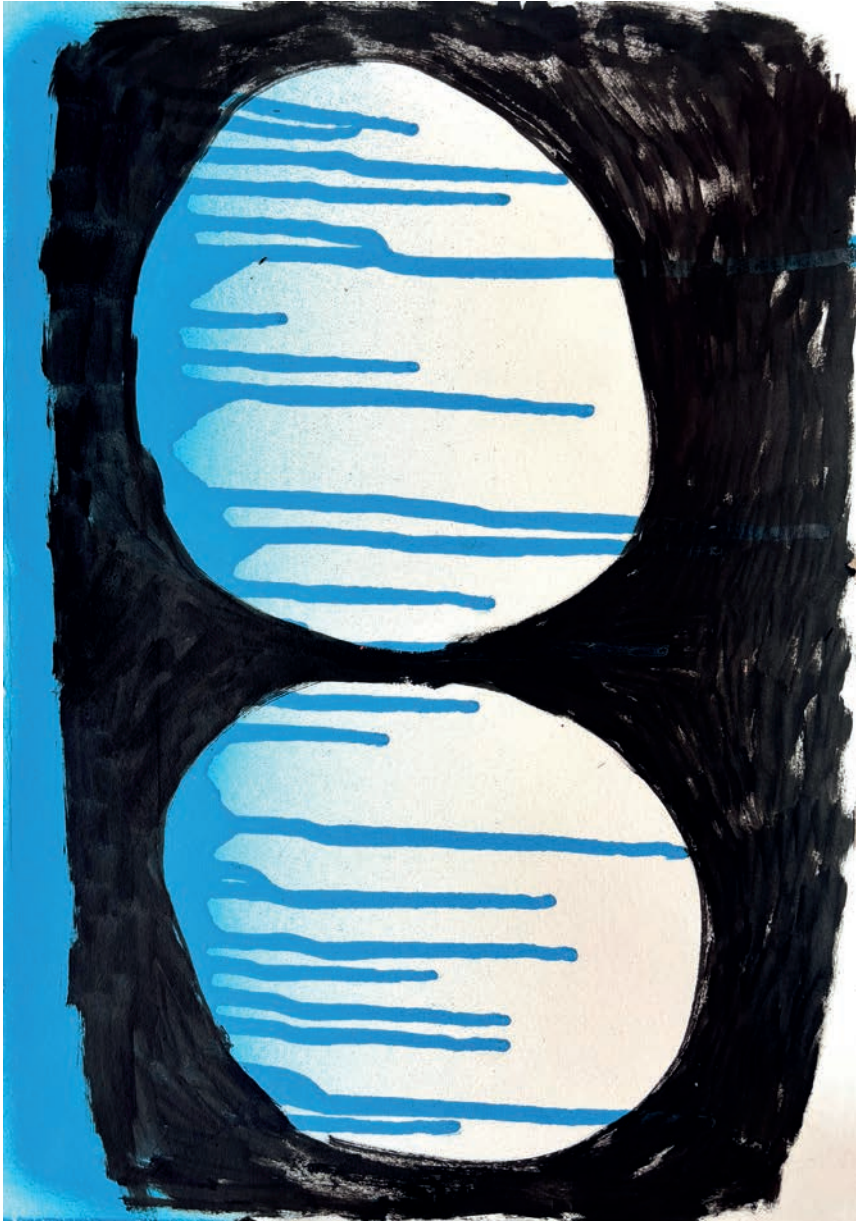
Only You/ Rosebud, 2025
Mixed Media auf Papier, „LOVE“, Kunsthalle Luzern Photographie: Killian Bannwart



New Stuff, 2025
Mixed Media auf Papier



New Stuff, 2025
Mixed Media auf Papier



New Stuff, 2025
Mixed Media auf Papier



WHITE NOISE, 2025
Mixed Media auf Papier, Galerie Kriens

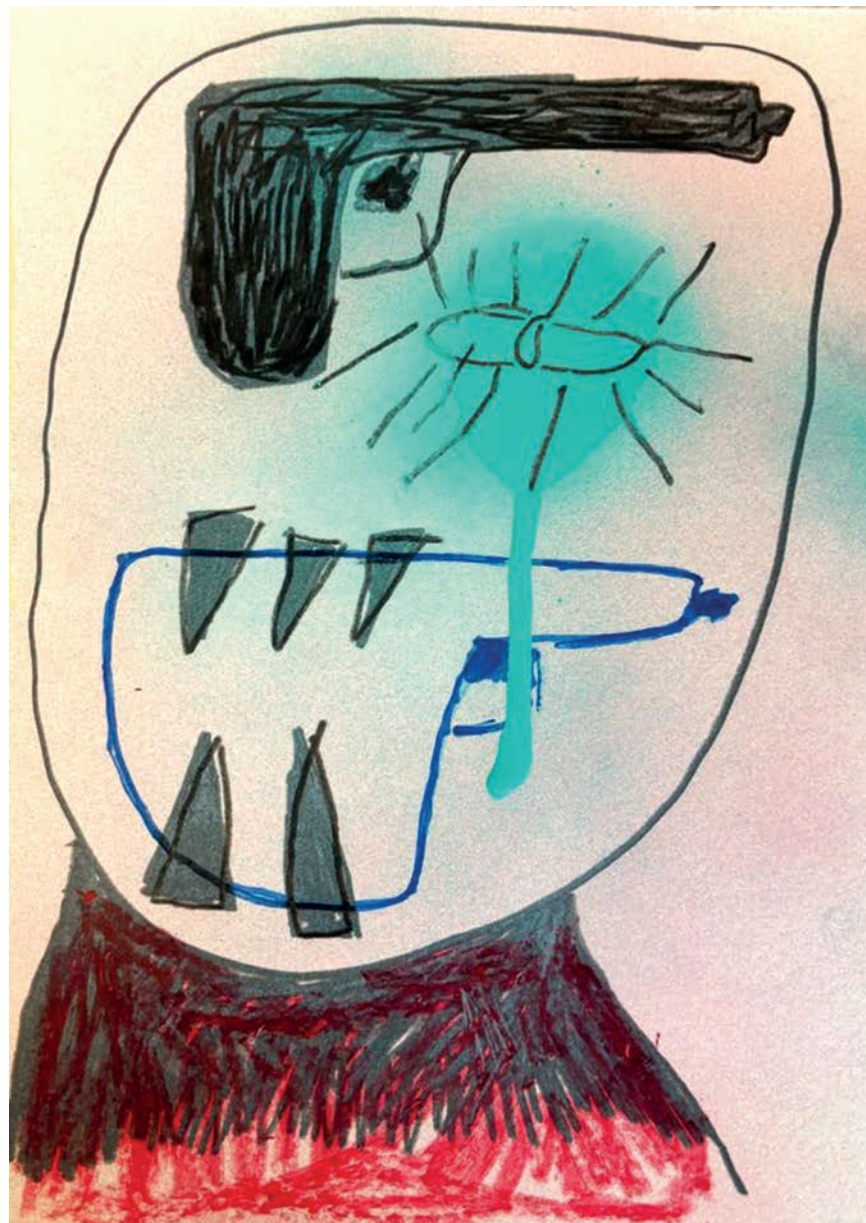


WHITE NOISE, 2025
Mixed Media auf Papier, Galerie Kriens



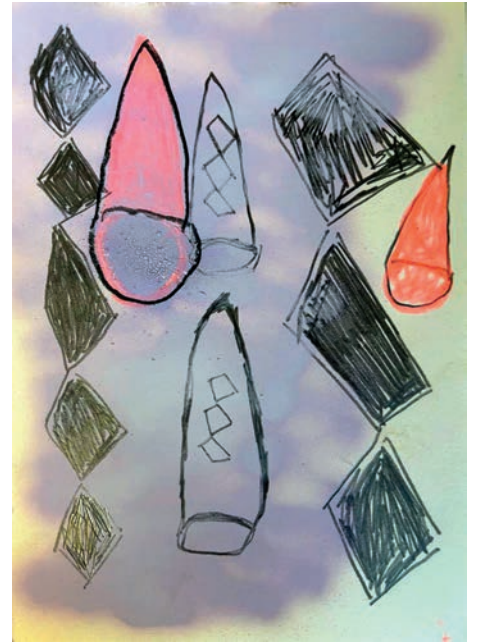
ROSEBUD, 2024
Mixed Media auf Papier, Kunstmuseum Solothurn

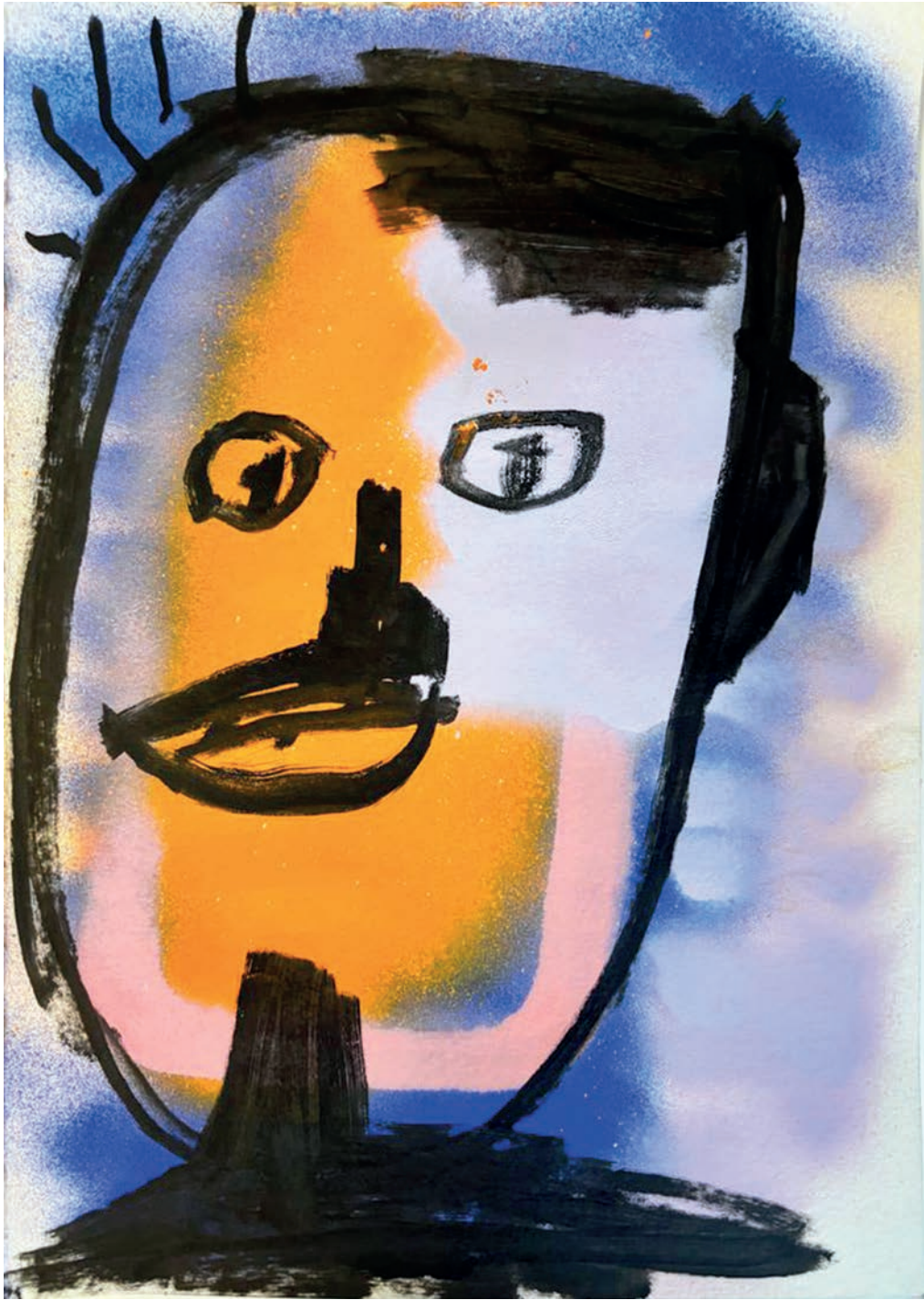
Serie Crosshairs

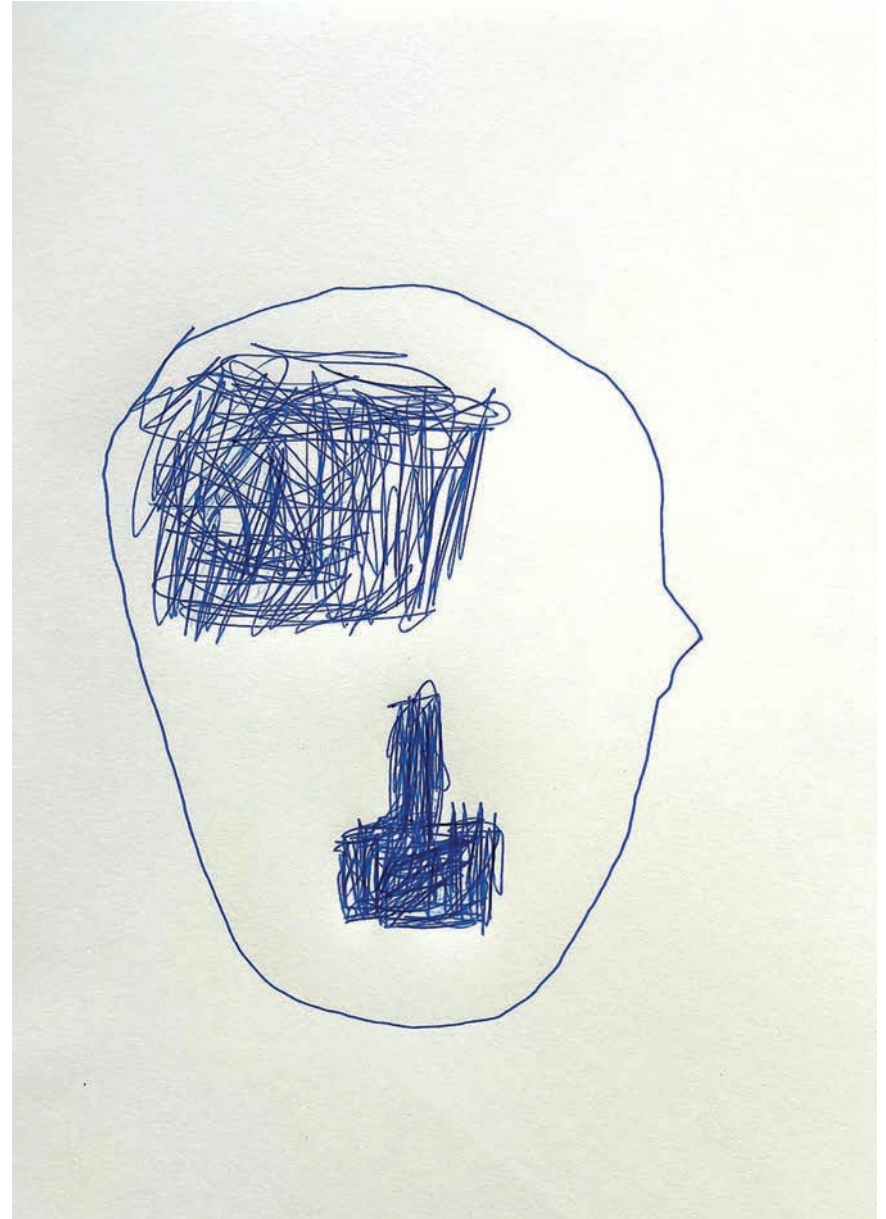
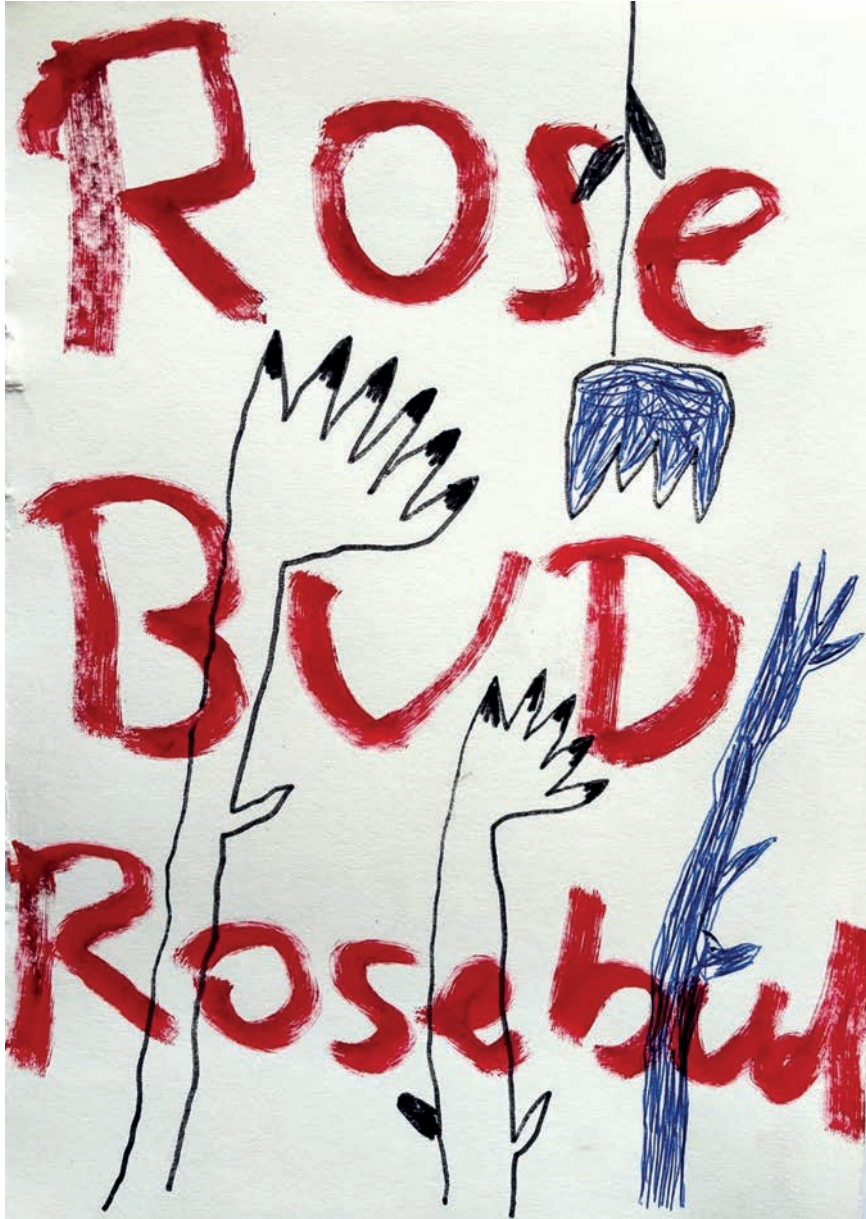


CROSSHAIRS, 2023
Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm

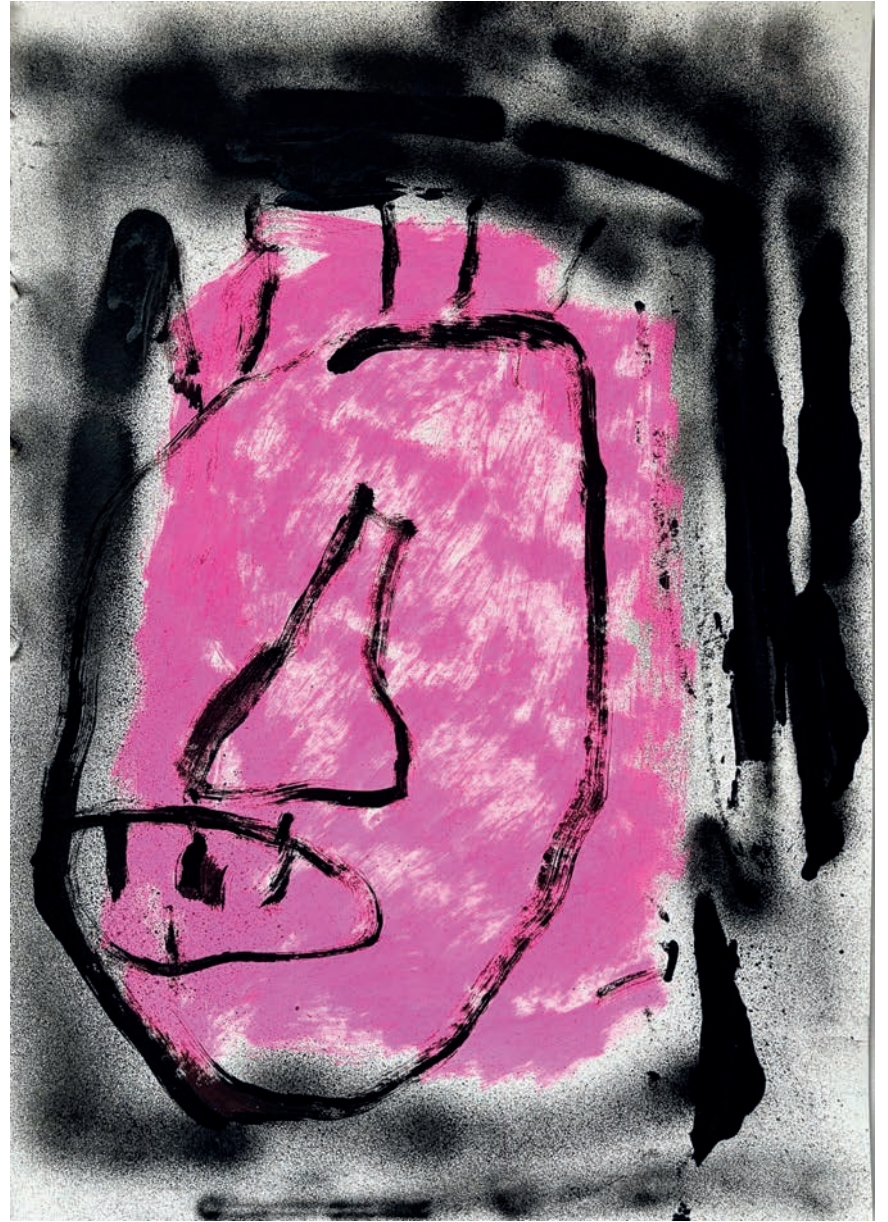


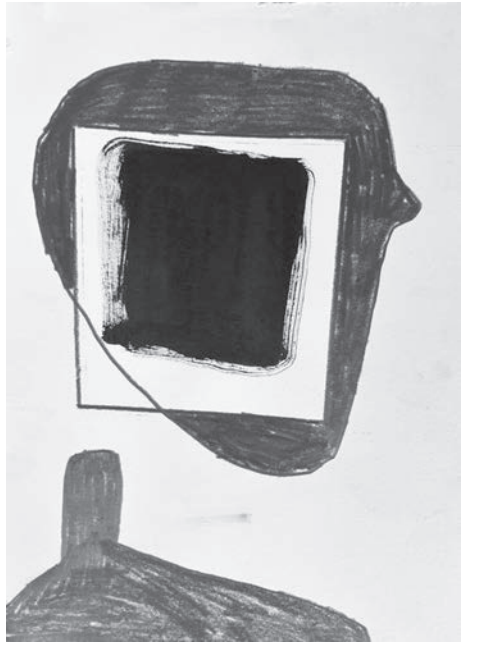






ROSEBUD, 2024
Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm



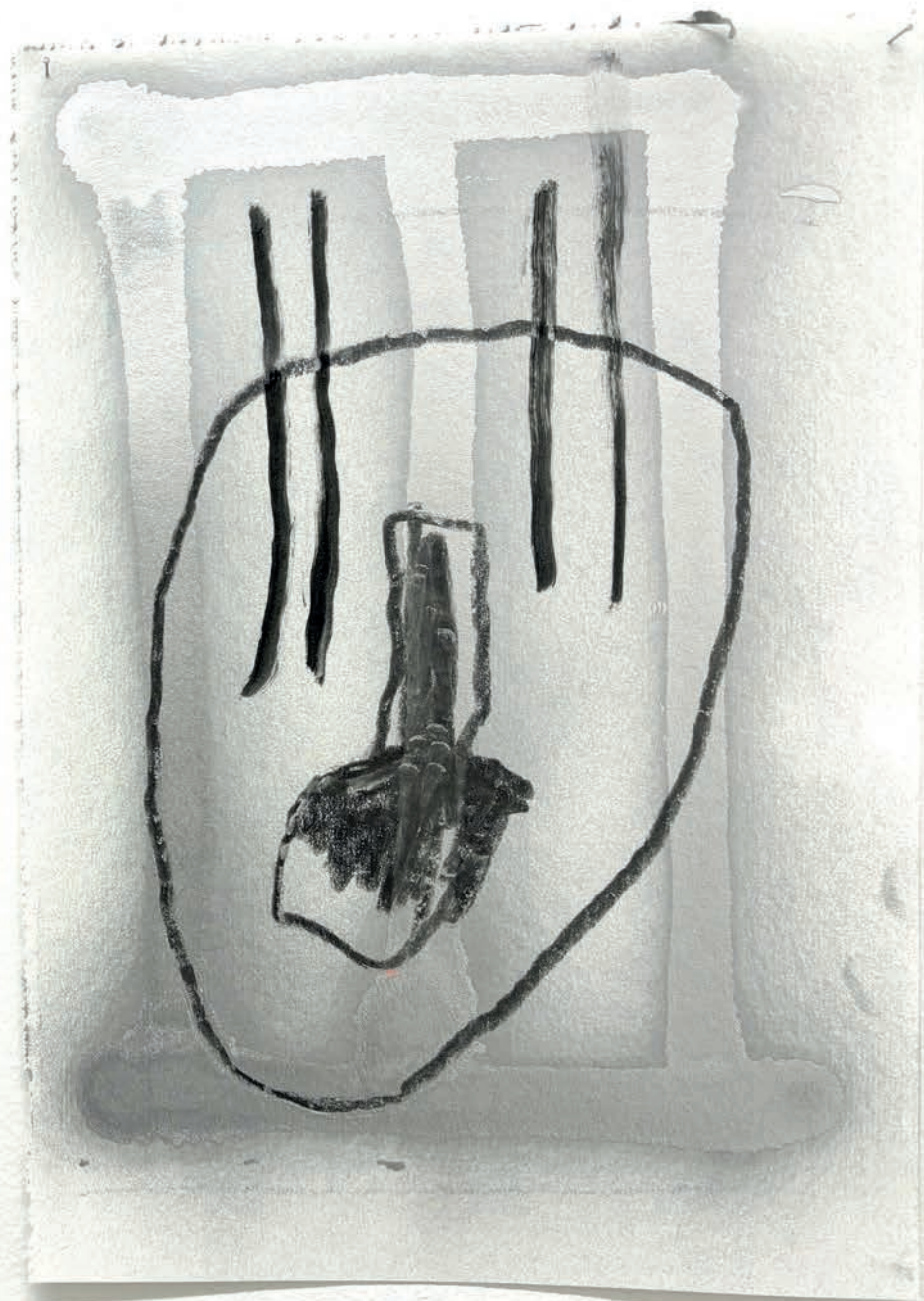




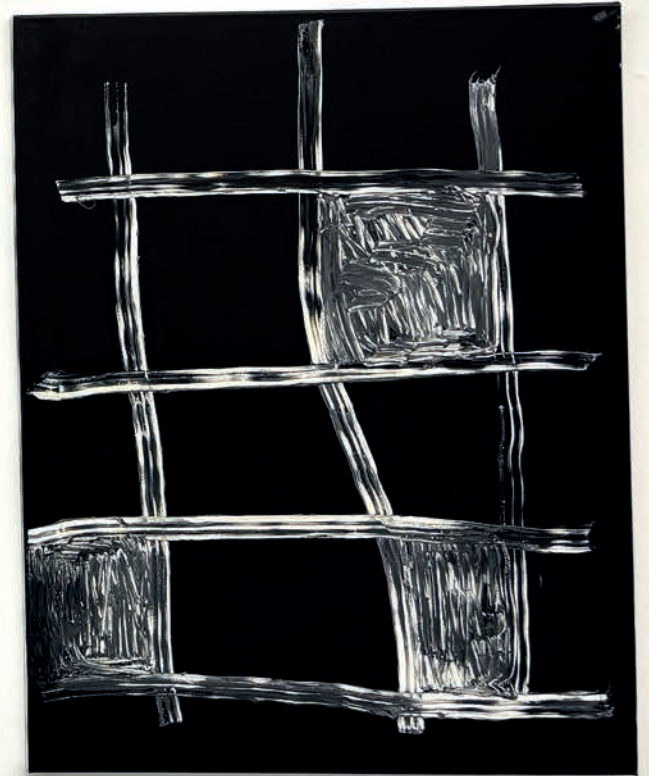
Serie ROSEBUD, 2024

Wandansicht, Galerie Paul Hafner, St. Gallen

Installation von vielen Zeichnungen / Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm







ROSEBUD, 2024
Acryl auf Leinwand, je 90 cm x 70 cm



DRIVE, 2025, Museum St. Urbanhof
Acryl auf Motorhaube, 110 cm x 150 cm



DRIVE, 2025, Museum St. Urbanhof
Acryl auf Motorhaube, 120 cm x 170 cm

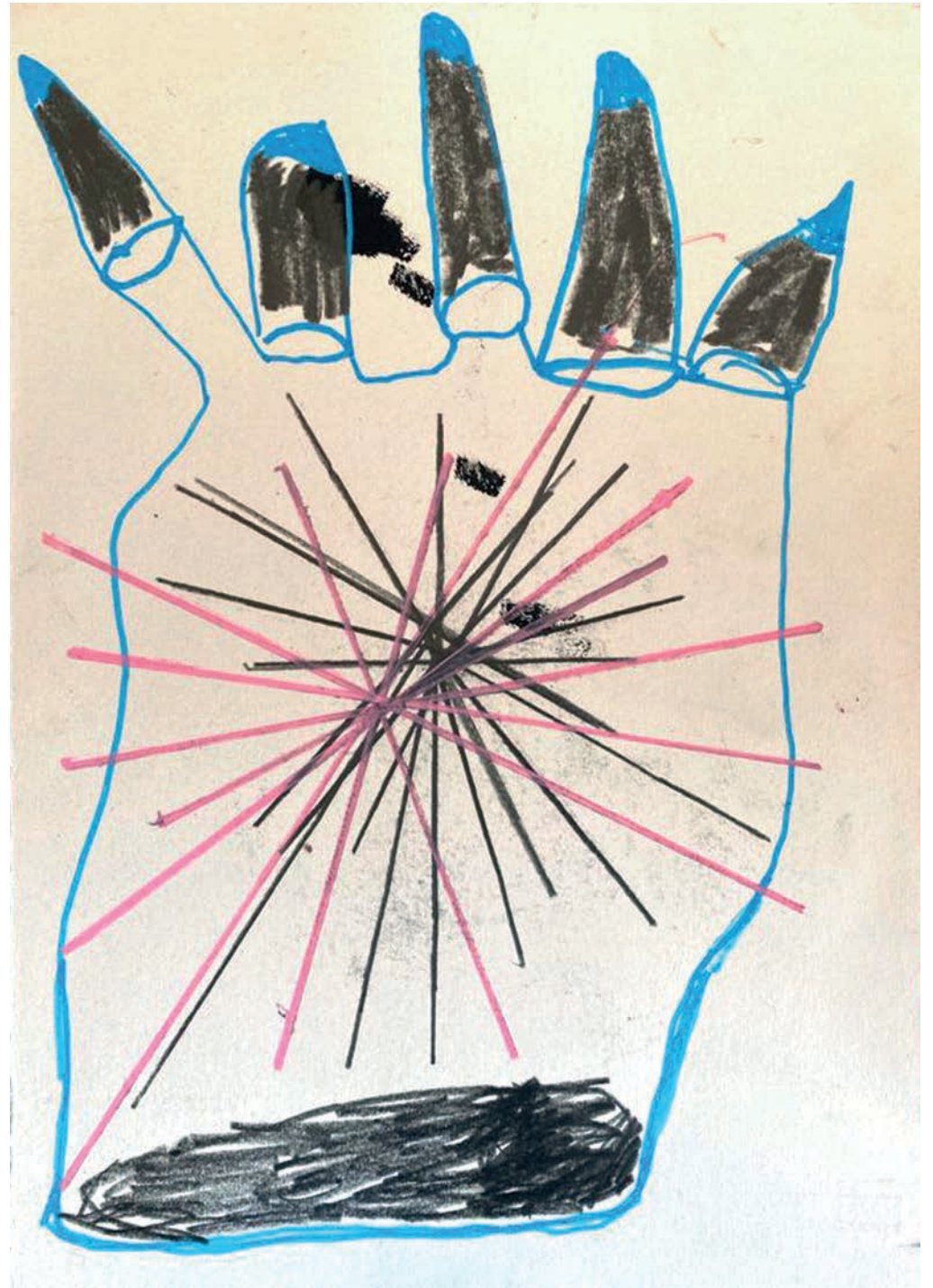
Serie Handwerk



HANDWERK, 2023

Wandansicht 1, Zsuzsa's Galerie, Adligenswil

Installation von vielen Zeichnungen / Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm



Serie Venus von Muri



Venus von Muri, 2024

Wandansicht, Singisenforum, Kloster Muri

Installation von vielen Zeichnungen / Mixed Media auf Papier / Grösse ca. je 21 cm x 29,7 cm